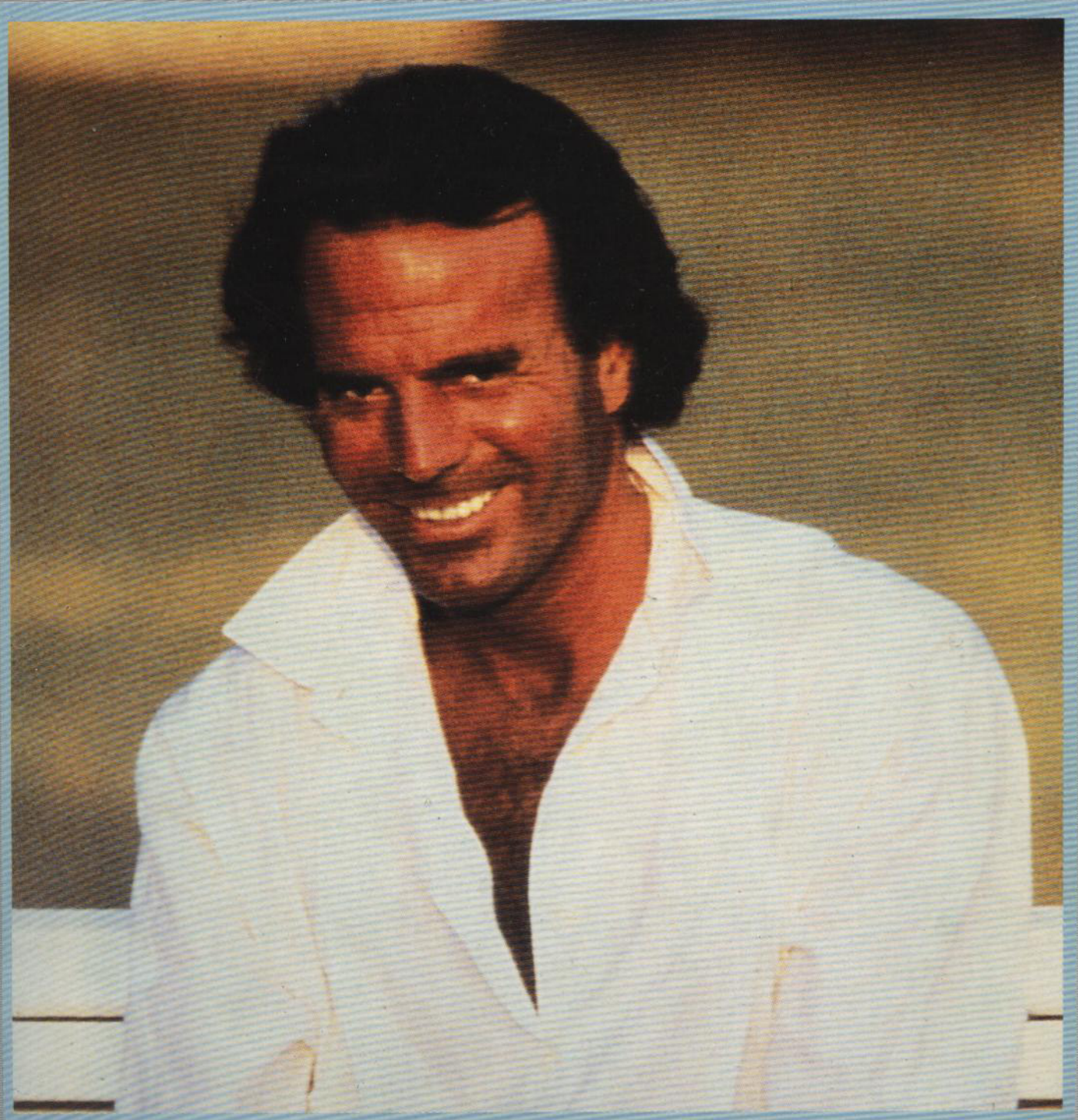


JULIO IGLESIAS



la mejor de

Lo mejor de JULIO IGLESIAS

	Página
Que nadie sepa mi sufrir	2
Pajaro Chogüí	4
La nave del Olvido	7
La vida sigue igual	10
Con la misma piedra	13
Volver a empezar (Begin the beguine)	16
Somos	20
Milonga sentimental	24
Por el amor de una mujer	26
To all the girl's I've loved before	29
Las cosas que tiene la vida	32
Me vá, me vá	36

NUEVA CARISCH ESPAÑA
Magallanes, 25 - 28015 MADRID

Carisch

QUE NADIE SEPA MI SUFRIR

Letra: ENRIQUE DIZEO - Música: ANGEL CABRAL

Moderato

Em **f** Mim Bm Sim F#7

1. Bm 2. Bm Bm7 G7+ Bm Bm 2Fr. 1. No te a-som-bres si te di-go lo que 2. sar que te a-do-ra-ba tier-na-

Em A7 D F#7 2Fr. fuis-te u-na in-gra-ta con mi po-bre co-ra-zón por-que el fue-go de tus men-te que a tu la-do co-mo nun-ca. me sen-tí y por e-sas co-sas

G Em 1. E#dim F#7 2Fr. lin-dos o-jos ne-gros a-lum-bra-ron el ca-mi-no de o-tro a-mor. 2. Y pen-ra-ras de la vi-da sin el be-so de tu

Mim La 7 Re Fa#7 Sol Mim Mi#dim Fa#7

The musical score is written for guitar and piano. It features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system includes a piano introduction with a forte (f) dynamic. The second system contains the first two lines of the vocal melody with lyrics and two alternative endings. The third system contains the final line of the vocal melody. Chord diagrams are provided for various chords, including Em, Bm, F#7, G7+, Bm7, A7, D, E#dim, and Mi#dim. Dynamics such as Mim, Sim, mf, and f are indicated throughout the score.

2.



bo-ca yo me vi. ¡A - mor de mis a - mo-res! rei-na mi-a ¿qué me hicis-te que no mo-res! si de - jas-te de que - rer-me no hay cui-

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. Chords: Fa#7, Sim, f, La 7, Re.



pue-do con-for-mar-me sin po-der-te con-tem-plar.? Ya que pa-gas-te mal a mi ca - da-do que la gen-te de es-to no se en - te-ra - rá. ¿Que ga-no con de - cir que u-na mu-

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. Chords: La 7, Re, Fa#7.



ri-ño tan, sin-ce-ro. Lo que con-se-gui-rás, que no te nombre nun-ca más. ¿A - jer cam-bi-o mi suer-te? se bur-la-ran de mi que na-die

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. Chords: Sim, Sol, Mi#dim, Fa#7.

2.



mor de mis a - se - pa mi su - frir. (Orq.)

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. Chords: Fa#7, Mim, Sim.



CODA



Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. Chords: Fa#7, Sim.

D.C. como 2ª vez y CODA

Musical notation for the CODA section, including piano accompaniment and vocal line. Chords: Bm, Sim.

PAJARO CHOGÜÍ

CANCION GUARANI.

Letra y Música: PITAGUA

Lento

C G D

Do Sol Re

G Cm G

Sol Do m Sol

Allegro

D G Bm

1. Cuen-ta la le - ven-da que en un
2. Y des - de a-quel di - a se re -

Re Sol Sol Sim

Em Eb G Cm D

ár - bol se en-con - tra-ba en - ca - ra - ma - doun in - die - ci - to Gua - ra - ni,
cuer - daal in - die - ci - to cuan - do se o - ye co - moun e - co a los Cho - güi,

Mim Mi b Sol Do #m Re

LA NAUVE DEL OLVIDO

Am F Am Am7/5m D F

Que so - bre - sal - ta - do por un gri - to de su ma - dre per - dió a - po - yo y ca - yen - do se mu -
es el can - to a - le - gre y bu - llan - gue - ro del gra - cio - so na - ran - je - ro que re - pi - te su can -

Lam Fa Lam Lam7/5m Re Fa

G Bm Em Eb

rió; _____ y que en - tre los bra - zos ma - ter - na - les por ex - tra - ño sor - ti -
tar; _____ sal - tay pi - co - tea las na - ra - jas que es su fru - ta pre - fe -

Sol Sim Mim Mi b

G C

le - gio en Cho - güí se con - vir - tió _____ Cho - güí Cho - güí Cho -
ri - da, ri - pi - tien - do sin ce - sar _____

Sol Do

G F

- güí Cho - güí can - tan - do es - ta mi - ran - do a - cá mi - ran - do a - llá vo -

Sol Fa

G Cm

- lan - do se a - le - jó _____ Cho - güí Cho - güí Cho -

Sol Dom

PAJARO CHOCUI

NCIEN QUARENI

güi Cho - güi Qué lin - do va qué lin - do es per - dien - do - se en el

Guitar chords: G, F

Piano accompaniment: Sol, Fa

Cie-lo a - zul tur - qui!

Guitar chords: 1. G, 2. G

Piano accompaniment: Sol, Sol

Performance instruction: *gliss.*

Guitar chord: D

Piano accompaniment: Re

Performance instruction: *gliss.*

Guitar chords: Am, F#m, D7

Piano accompaniment: Lam, Fa#m, Re 7

Performance instruction: *gliss.*

Guitar chord: G

Piano accompaniment: Sol

Text: De $\frac{\%}{\%}$ hasta \oplus

Text: Sol, FIN

LA NAVE DEL OLVIDO

Letra y Música: DINO RAMOS

Lento

Gm

p
Solm

Cm F7 Bb

1. Es-pe-ra aún la na-ve del ol-vi-do no ha par-ti-do no con-de-
 2. Es-pe-ra aún me quedan a-le-grí-as pa-ra dar-te ten-go mil

Dom Fa 7 Si b

Gm Cm D7

ne-mos al naufra-gio lo vi-vi-do por nuestro ayer por nuestro amor yo te lo
 no-ches de amor que re-ga-lar-te te doy mi vi-da a cam-bio de que -

Solm Dom Re 7

Gm G7 Cm F7

pi-do
 dar-te

Es-pe-ra aún me que-dan en mis ma-nos pri-ma-
 Es-pe-ra no enten-de-rí-a mi ma-ña-na si te

Solm Sol 7 Dom Fa 7

LA NAUVE DEL OLVIDO

ve-ras _____ pa-ra col-mar-te _____ de ca-ri-cias _____ to-das
 fue-ras _____ y has-ta te ad-mi-to _____ que tu a-mor me _____ lo min-

B \flat Gm

nue-vas _____ que mo-ri-rí-an _____ en mis ma-nos _____ si te fue-ras _____
 tie-ras _____ te a-do-ra-rí-a _____ aünque tú no _____ me qui-sie-ras _____

Cm D7 Gm Cm D4

Es-pera un po-co _____ un po-qui- _____ to más _____ pa-ra lle-var-te _____ mi fe-

Gm Cm7 Cm6 F7

li _____ ci-dad _____ Es-pera un po-co _____ un po-qui- _____ to más _____

B \flat 7+ B \flat 6 Eb7+ Eb6 Am7/5m D7

me mo-ri-rí-a _____ si te vas _____ Es-pera un po-co _____ un po-

Gm Cm Gm D7 Gm

LA VIDA SIGUE IGUAL

qui - to más pa - ra lle - var - te mi fe - li - ci - dad

Cm7 3Fr. Cm6 F7 Bb7+ Bb6

Dom7 Dom6 Fa7 Sib7+ Sib6

es - pe - ra un po - co un po - qui - to más me - mo - ri - rí - a si te

Eb7+ Eb6 Am7/5m D7

Mib7+ Mib6 Lam7/5m Re7

1.

vas me - mo - ri - rí - a

Gm D7

Solm Re7

p

si te vas

D9b Gm Gm7 3Fr. Eb7+ Cm 3Fr.

Re9m Solm Solm7 Mib7+ Dom

ff

Fa Solm Fa Solm Fa Solm

F Gm F Gm F Gm

LA VIDA SIGUE IGUAL

Letra y Música: JULIO IGLESIAS

Moderato

B \flat C

Si \flat Do

B \flat F B \flat C

Si \flat Fa Si \flat Do

B \flat F F Gm7

Si \flat Fa Fa Solm7

1. U - nos que na - cen o - tros mo - ri - rán
2. Po - cos a - mi - gos que son de ver - dad
3. (Trombone)

C7 F

Do 7 Fa

U - nos que ri - én o - tros llo - ra - rán
 Cuan - tos te ha - la - gan si triun - fan - do e - stás
 (Trombone)

A - guas sin cau - ce ri -
 Y si fra - ca - sas, bien com -

CON LA MISMA PIEDRA

Gm7

OS sin mar
pren - de - rás
(Trombone)

C7

Pe - nas y glo - ri - as guer - ras y paz.
Los bue - nos que dan los de - más se van.

F

Solm7 Do 7 Fa

F7

Bb

C

Siem - pre hay por que vi - vir por

Fa 7 Si b Do

F

F7

Bb

que lu - char Siem - pre hay por

Fa Fa 7 Si b

C

F

D7

Gm7

quién su - frir Ya quien a - mar. Al fi - nal

Do Fa Re 7 mf Solm7

C7

F

F/E

Dm

las o - bras que - dan las gen - tes se van o - tros que vie - nen las con -

Do 7 Fa Fa Mi Rem

LA VIDA SIGUE IGUAL

Gm 3Fr. C7 C Bb

ti - nua - rán — la vi - da si - gue i - gual.

Solm Do 7 Sib

C Bb/F F

Do Sib Fa Fa

de ✂ hasta ✂ y CODA

CODA F D7 Gm7 3Fr. C7 F F/E

- gual Al fi - nal — la o - bras quedan la gen - tes se van

Fa Re7 Solm7 Do 7 Fa Fa Mi

Dm Gm7 3Fr. C7

o - tros que vie - nen las con - ti - nua - rán — la vi - da si - gue

Rem Solm7 Do 7

Bb C Bb/F F

i - gual.

Sib Do rall. Sib Fa Fa

CON LA MISMA PIEDRA

Letra y Música: MASSIAS

Moderato

Chords: C, Dm7, G7, C

Dynamics: *f*

Notes: Do, Rem 7, Sol 7, Do

Chords: Dm7, G7, C

Notes: Rem 7, Sol 7, Do

Chords: Cm, G7, Cm, Fm, Fm7

Lyrics: Te mi-ré y de pron-to te em - pe-cé a que - rer

Dynamics: *mf*

Notes: Dom, Sol 7, Dom, Fam, Fam7

Chords: Bb7, Eb, Fm

Lyrics: sin i - ma - gi - nar - me que - po - dria per - der no - dí mis pa - sos

Notes: Si b 7, Mi b, Fam

CON LA MISMA PIEDRA

Cm  3Fr. D7  G7 

y ca - í en tus bra - zos tu ca - ra de ni - ña me hi - zo en - lo - que - cer.

Dom Re7 Sol7



Cm  3Fr. Fm  Fm7  Bb7 

Pero fuí en tu vi - da u - na di - ver - sión tan sólo un ju - gue - te de tu co - lec -

Dom Fam Fam7 Sib7



Eb  Fm  Cm  3Fr.

ción me em - bru - jas - te al ver - te y tus o - jos ver - des

Mib Fam Dom



D7  G7  C 

le pu - sie - ron tram - pas a mi co - ra - zón.

Re7 Sol7 Do



Dm7 

Tro - pe - cé de nue - vo y con la mis - ma pie - dra

Rem7



G7 C Am

en cuestión de amo - res nunca he de ga - nar. ——— porques bien sa - bi - do que el que a - mor entre -

Sol 7 Do La m

Dm D7 G7/4 G7

- ga ——— de cual - quier ma - ne - ra tie - ne que llo - rar. ———

Rem Re 7 Sol 7/4 Sol 7

C Dm7 G7

Tro - pe - cé de nue - voy con la mis - ma pie - dra ——— en cue - stión de amo - res nun - ca a - pren - de - ré ———

Do Rem 7 Sol 7

C Am Dm

yo que había ju - ra - do no ju - gar con e - lla ———

Do La m Rem

G7 F C

tro - pe - cé de nue - voy con el mis - mo pié. ———

Sol 7 Fa Do

K

VOLVER A EMPEZAR

BEGIN THE BEGUINE

Letra y Música: COLE PORTER - Adap. esp.: J. IGLESIAS

Moderato

Chord diagrams: C7+, F7+, F6, C7+, F7+, Fm6

Dynamic: *f*

Chords: Do 7+, Fa 7+, Fa 6, Do 7+, Fa 7+, Fam 6

Chord diagrams: Dm7, D7/4

Dynamic: *p*

Chords: Rem 7, Re 7/4

Chord diagrams: Dm7, C7, C

Dynamic: *cresc.*, *ff*, *mf*

Chords: Rem 7, Sol 7, Do

1. When they be - gin - gin

Chord diagrams: C6, C7+, C6, C7+

Dynamic: *mf*

Chords: Do 6, Do 7+, Do 6, Do 7+

the be - guine the be - guine

quie - ro sen - tir quie - ro sa - ber

las co - sas de siem - pre que fue de tu vi - da que - ro sa - ber que - ro sa - ber

C6 G7 Dm7

Do 6 Sol 7 Rem 7

si tú a un me que - res si to - do se ol - vi - da que - ro vol - ver pa - ra vol - ver

G7

Sol 7

a em - pe - zar. 2. When they be -

1. C7+ C6

Do 7+ Do 6

- zar. Yo que siem - pre ju - gué con tu a - mor has - ta el fi -

2. C7+ F7+ F F6 C C6

Do 7+ Fa 7+ Fa Fa 6 Do Do 6

nal y se - gu - ro yo es - ta - ba que tú a un me que -

C7+ C6 C

Do 7+ Do 6 Do

VOLVER A EMPEZAR

BEGIN THE BEGINNING

Guitar chord: G7

ri as _____ hoy al ver que ya to - do a - ca -

Sol 7 Fa

Guitar chords: Dm7, Em, A7, Dm7

bó que no da - rí - a _____ pa - ra vol -

Rem7 Mim La 7 Rem7

Guitar chords: Dm7/G, G7, C7+, F7+, F, F6

ver _____ a em - pe - zar. _____ Dí - a a

Rem7 Sol Sol 7 Do 7+ Fa 7+ Fa Fa 6

Guitar chords: C, C6, C7+, C6

dí - a te ha - cí - as que - rer un po - co más _____ quien me

Do Do 6 Do 7+ Do 6

Guitar chords: C, G7

i - ba a de - cir que u - na vez te per - de - rí - a _____ y hoy al

Do Sol 7

F Dm7 Em

ver - me tan só - lo sin tí que no da - ri - a

Fa Rem7 Mim

A7 Dm7 Dm7/G G7

pa - ra vol - ver a em - pe -

La 7 Rem7 Rem7 Sol Sol 7

C7+ F7+ F6 C7+

zar.

Do 7+ Fa 7+ Fa 6 Do 7+

F7+ Fm6 Dm7 D 7/4

Fa 7+ Fam 6 *p* Rem7 Re 7/4

Dm7 G7

cresc. Rem7 *ff* Sol 7 *mf* When they be -

Al \times
(como 2a)
y termina
perdiéndose

SOMOS

Letra y Música: MARIO CLAVEL

Tpo. de Bolero

Cm  **Ab** 

f **Dom** **La b**

G7  **G9m**  **G5+**  **G9m**  **Cm6** 

Sol 7 **Sol5+** **Sol9m** **Sol9m** **Dom6**

Cm  **C7** 

So - mos un sue - ño im - po - si - ble que bus - ca la

mf **Dom** **Do 7**

Fm6  **Dm7/5m** 

no - che pa - ra ol - vi - dar - se del

Fam6 **Rem7/5m**

Guitar chord diagrams: G7, Cm6 3Fr.

mun - do, del tiem - po y de to - do

Chords: Sol 7, Dom 6

Guitar chord diagrams: Cm 3Fr., Cm7 3Fr., Cm6 3Fr., Fm

So - mos en nues - tra qui - me - ra, do - lien - te y que - rí - da,

Chords: Dom, Dom 7, Dom 6, Fm

Guitar chord diagrams: D7, Ab7 4Fr., G7

dos ho - jas que el vien - to jun - tó en el o - to - ño,

Chords: Re 7, La b 7, Sol 7

Guitar chord diagrams: G9m 3Fr., G7, Cm 3Fr., C7

¡ay! So - mos dos se - res en u - no que a - mán - do - se

Chords: Sol 9m, Sol 7, mf Dom, Do 7

Guitar chord diagrams: Fm6, Dm7/5m

mue - re, pa - ra guar - dar en se -

Chords: Fm6, Rem 7/5m



cre - to lo mu - cho que quie - re.

Sol 7 Dom6



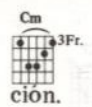
Pe - ro que im - por - ta la vi - da, con es - ta se - pa - ra -

Dom Fam Fam6 Sol 7



ción, so - mos dos go - tas de llan - to en u - na can -

Solm7/5m Do 7 Fam Sol 7



ción.

Dom La b



Sol 7 Sol9m Sol5+Sol9m

MILONGA SENTIMENTAL

Cm6 3Fr.

Dom6

De S a D y
CODA

Cm 3Fr.

CODA

-ción.

Pe - ro que im - por - ta la vi - da,

f

Dom

mf

Fam

Fm

Fm6 G7 Cm7/5m C7 Fm G7

con es - ta se - pa - ra - ción, so - mos dos go - tas de llan - to en u - na can -

3 3 3 3 3 3 3 3

Fam6 Sol7 Solm7/5m Do7 Fam Sol7

Cm 3Fr.

ción.

f

Dom

Ab 4Fr.

La b

G7 G9m G5+ G9m Cm6

Sol7

poco rit.

Sol5+ Sol19m Sol19m Dom6

3 3

MILONGA SENTIMENTAL

Letra: H. MANZI - Música: SEBASTIAN PIANA

Tpo. de Milonga

Guitar chord diagrams: G, D7

f Sol Re 7

Guitar chord diagrams: G, D7, G

1. Mi-lon-ga "pa" re-cor-dar-te, mi-lon-ga sen-ti-men-tal; o-
 fá-cil pe-gar un ta-jo "pa" co-brar u-na trai-ción; o
 -lon-ga que hi-zo tu au-sen-cia, mi-lon-ga de e-vo-ca-ción; mi-

Sol *mf* Sol Re 7 Sol

Guitar chord diagrams: D7, G

tros se que-jan llo-ran-do, yo can-to "pa" no llo-rar. Tu a-mor se se-có de
 ju-gar-se en u-na da-ga la suer-te de u-na pa-sión. Pe-ro no es fá-cil cor-
 lon-ga pa-ra que nun-ca la can-ten en tu bal-cón. "Pa" que vuel-vas con la

Re 7 *Sol*

Guitar chord diagrams: D7, G, D7, G, D7

gol-pe nun-ca di-jis-te por qué; yo me con-sue-lo pen-san-do que fué trai-ción de mu-
 tar-se los tien-tos de un me-te-jón; cuan-do están bien a-ma-rra-dos al pa-lo del co-ra-
 no-che y te va-yas con el sol; "pa" de-cir-te que sí a-ve-ces o "pa" gri-tar-te que

Re 7 *Sol* *Re 7* *Sol* *Re 7*



jer.
zón.
no.



Va - rón



"pa" que-rer- te mu-cho, va-rón



"pa" de-sear-te el bien, va - rón

Sol Solm Solm Re 7 Solm



"pa" ol-vi-dar a - gra-vios, por que ya te per-do - né. Tal vez no lo se-pas nun-ca, tal vez



Dom Solm Re 7 Solm Solm Re 7



no lo pue-das creer, tal vez



te pro-vo-que rí - sa ver-me



ti - ra - do a tus

Solm Sol 7 Dom Solm Re Re 7



pies.



Sol Re 7

(Coda)



2. Es
3. Mi -

CODA



Sol *mf*

Al X
(2 veces) y
CODA

Sol *f*

POR EL AMOR DE UNA MUJER

Letra: SONNY MARTI - Música: DANNY DANIEL

Slowly - Beat

Chords: $A\flat 7+$ (3Fr.), $B\flat m 7$, $A\flat 7+$ (3Fr.), $S i \flat m 7$, $L a \flat 7+$, $S i \flat m 7$, $L a \flat 7+$, $S i \flat m 7$, $L a \flat$.

§

1. Por el a - mor de u - na mu - jer ju - gué con fue - go sin sa - ber que e - ra yo quien me que -
 2. Por el a - mor de u - na mu - jer lle - gué a llo - rar y a en - lloque - cer mien - tias que e - lla se re -

Chords: $A \flat$ (4Fr.), $A \flat 7+$ (3Fr.), $A \flat 6$ (4Fr.), $L a \flat$, $L a \flat 7+$, $L a \flat 6$.

ma - ba _____
 í - a _____

be - bí en las fuen - tes del pla - cer has - ta lle - gar a com - pren -
 rompí en pe - da - zos un cris - tal de - jé mis ve - nas de - san -

Chords: $S i \flat m$, $S i \flat m 7+$, $S i \flat m$, $S i \flat m 7$.

E \flat 7der
grarA \flat que no era a mí a quien a - ma - ba. _____
pues no sa - bí - a lo que ha - cí - a. _____A \flat 7+A \flat 

Por el a - mor de u - na mu -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords: Mi \flat 7, La \flat , La \flat 7+, and La \flat .

A \flat 7+

jer

A \flat 6

he da - do to - do cuan - to fuí lo más her - mo - so de mi vi - da _____

B \flat mB \flat m7+

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords: La \flat 7+, La \flat 6, Si \flat m, and Si \flat m7+.

B \flat m

más e - se tiem - po que per - dí ha de ser - vir al - gu - na vez cuan - do se cu - re bien mi he -

B \flat m7E \flat 7

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords: Si \flat m, Si \flat m7, and Mi \flat 7.

A \flat 

ri - da. _____

A \flat 7D \flat 7+

To - do me pa - re - ce _____ como un

D \flat 6

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords: La \flat , La \flat 7, Re \flat 7+, and Re \flat 6.

Cm7



sue - ño to - da vi - a _____

B \flat m7

pe - ro sé que al fin _____

E \flat 7

po - dré ol - vi - dar _____ un dí -

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords: Dom7, Si \flat m7, and Mi \flat 7.

POR EL AMOR DE UNA MUJER

A \flat 7+

A \flat 7

D \flat 7+

D \flat 6

a _____ hoy me sien - to tris - te _____ pe-ro

La \flat 7+ La \flat 7 Re \flat 7+ Re \flat 6

Cm7

F7

B \flat m7

pron - to can - ta - re _____ y pro - me - to no a - cor - dar - me nun -

Dom7 Fa7 Si \flat m7

E \flat 7

1. A \flat

A \flat 7+

B \flat m7

E \flat 7

2. A \flat

A \flat 7+

ca _____ del a - yer. _____ yer. _____

Mi \flat 7 La \flat La \flat 7+ Si \flat m7 Mi \flat 7 La \flat La \flat 7+

CODA

E \flat 7

B \flat m7

E \flat 7

vez cuan-do se cu - re bien mi he-

Si \flat m7 Mi \flat 7

De \otimes a \oplus
y CODA

Mi \flat 7

A \flat

A \flat 7+

B \flat m7

E \flat 7

A \flat

Orq.
ri - da.

La \flat La \flat 7+ Si \flat m7 Mi \flat 7 La \flat

TO ALL THE GIRLS I'VE LOVED BEFORE

Letra: HAL DAVID - Música: ALBERT HAMMOND

Lento

F F4 F C4 C7

mf Fa Fa4 Fa Do4 Do7

1. To all the girls I've loved — be-fore who trav-elled in and
 shared — my life who now are some- one

Fa *mf* Fa

out — my door I'm glad they came a - long I ded - i - cate this
 el - se's wife I'm glad they came a - long I ded - i - cate this

Solm7 Solm7 Do Do7

song to all the girls I've loved — be - fore. To all the girls I
 song to all the girls I've loved — be - fore. To all the girls who

Solm7 Do7 Fa

TO ALL THE GIRLS I'VE LOVED BEFORE



once — ca - ressed
cared — for me



and may I say I've held — the best
who filled my night swith ecs — ta - sy

Fa Solm7



for help - ing me to my grow I owe a lot I know to all the girls I've
they live with - in heart they'll al - ways be a - part of all the girls I've

Solm7 Do 7 Do 7 Do 7



loved — be - fore.
loved — be - fore. The winds of change are al - ways blow - ing —

Fa4 Fa Sib Fa Fa



and ev'ry time — I try to stay —

the winds of change — con - tin - ne

Solm



blow - ing — and they just car - ry me a - way. 2. To all the girls who

Do 6 Do 7 Fa mf

LAS COSAS QUE TIENE LA VIDA

2. C7

Db6

and they just car - ry me a - way.

F

F

To all the girls we've loved — be-fore who trav - elled and

Gm7

Gm7/C

C7

out — our door we're glad they came a - long we ded - i - cate this

Gm7/C

C7

1. F

song to all the girls we've love — be-fore. To all the girls we've

2. Db

Eb

F

F7+

loved be - fore.

LAS COSAS QUE TIENE LA VIDA

Letra y Música: DANNY DANIEL

Moderato

System 1: Chords: Bb, Bdim, Am7. Solfège: Si b, Si b dim, La m 7.

System 2: Chords: D9b, Gm7 (3Fr.), C7. Solfège: Re 9 m, Sol m 7, Do 7.

System 3: Chords: F, F7+, F6, F. Solfège: Fa, Fa 7+, Fa 6, Fa.

System 4: Chords: F7+, F6, F, C7. Solfège: Fa 7+, Fa 6, Fa, Do 7.

System 5: Chords: Gm (3Fr.), Gm7+ (3Fr.), Gm7 (3Fr.), Gm6 (3Fr.). Solfège: Sol m, Sol m 7+, Sol m 7, Sol m 6.

Vocal Lyrics:
 Mi - ra que co - sas que tie - ne la
 vi - da que a - yer tú flo - ra - bas y yo me re - í - a
 ca - lla - bas ca - lla - bas aun - que tú su -

C7 F F7+

pie - ras que to - dos los dí - as con o - tras sa - lí - a.

C9 C7 F F7+ F6 F

Can - sa - da can - sa - da de tan - tas men -
Mi - ra que co - sas que tie - ne la

F7+ F6 F C7

ti - ras di - jis - te u - na tar - de que ya lo sa - bi - as
vi - da que a - yer tú llo - ra - bas y yo me re - í - a

Gm Gm7+ Gm7 Gm6

por e - so te fuis - te sin dar - me ni un
y a - ho - ra des - pués - de te - ner - te y per -

C7 F

be - so y a - ho - ra com - pren - do por qué me de - ci - as.
der - te me a - cuer - do de a - que - llo que tú me de - ci - as.

LAS COSAS QUE TIENE LA VIDA





Que quie-ras con to-da tu al-ma co-mo yo que -











ri - a que mue-ras de ce - los du -











dan - do si yo te men - ti - a que













pa - ses las no - ches pen - san - do que a o - tro que ri - a





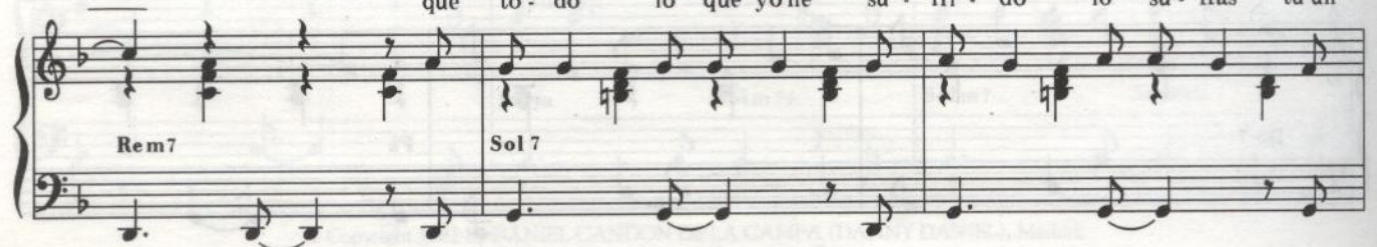




que to - do lo que yo he su - fri - do lo su - fras tu un



ME VA, ME VA

1. 2. ^{c7}

^{c7}
di - a

Do 7 Do 7

F F7+ F6 F F7+

Mi - ra que co - sas que tie - ne la vi - da que a - yer tú llo

Fa Fa 7+ Fa 6 Fa Fa 7+

F6 F C7 Gm Gm7+

ra - bas y yo me re - í - a y a - ho - ra des -

Fa 6 Fa Do 7 Solm Solm 7+

Gm7 Gm6 C7

pués - de te - ner - te y per - der - te me mue - ro por ver - te

Solm7 Solm 6 Do 7

Gm7/C C7 F Bb/F F

co - mo tú de - ci - as. (Orq.)

Solm7 Do Do 7 Fa ff Sib Fa Fa

ME VA, ME VA

Letra y Música: RICARDO CERATTO - Adaptación letra inglesa: ALBERT HAMMOND

Moderato

Chord diagrams: A4, A7

Bass notes: *f* La4, La7, La4

Chord diagrams: A7, G, A4, A

Bass notes: La7, Sol, La4, La

Chord diagrams: G, A4, A7, D

Vocal line: Me vá me vá me vá me vá me vá

Bass notes: Sol, La4, La7, *mf* Re

Chord diagrams: Em, D

Vocal line: me vá la vi - da me vá la gen - te de aquí y de allá me vá la

Bass notes: Mim, Re

fies-ta la ma-dru-ga-da me vá el can - tar me vá el co - lor si es na - tu -

Em A7

Mim La 7

ral. Me vá me vá me vá me vá me vá ha-cer a -

(Orq.)

D G A D Em

Re Sol La Re Mim

mi-gos an-dar ca-mi - nos me vá me vá so - ñar con ti - go y ha-ber na-ci-do pa-ra can -

D

Re

tar me vá el a - mor de ver - dad. (Orq.)

Em A7 Bb

Mim La 7 Sib

Hey there E - very

C Bb C F C7 F D7

Do Sib Do Fa Do7 Fa Re 7

ME VA, ME VA



 friends where let me say let the love lead the way dance with
 e-very way we can hear the mu-sic play we can-

mf Solm7 Do 7 Fa 7+ Si b 7+ Mim7/5m La 7 Rem La7 Rem Re7





 me feel and once a-gain hold my hand be my friend. Me
 when love is there e-very day e-very

Solm7 Do 7 Fa Si b Mim7/5m La 7



2. 

 where. Me vá me vá me vá me vá me vá me vá me vá la vi-
 há- cer a - mi-

La 7 *fp* Re Mim





 - da me vá la gen - te de aquí y de allá me vá la fies-ta la ma-dru-ga-da me vá el can-
 - gos an-dar ca-mi - nos me vá me vá so- ñar con- ti-go y ha- ber na - ci-do pa- ra can-

Re





 tar me vá el co - lor si es na - tu - ral. Me
 tar me vá el a - mor de ver - dad (Orq.)

Mim La 7 Re Sol La



(Rep. ad lib.)

JULIO IGLESIAS

QUE NADIE SEPA MI SUFRIR

PAJARO CHOGÜÍ

LA NAVE DEL OLVIDO

LA VIDA SIGUE IGUAL

CON LA MISMA PIEDRA

VOLVER A EMPEZAR (BEGIN THE BEGUINE)

SOMOS

MILONGA SENTIMENTAL

POR EL AMOR DE UNA MUJER

TO ALL THE GIRL'S I'VE LOVED BEFORE

LAS COSAS QUE TIENE LA VIDA

ME VÁ, ME VÁ